



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 3802 รายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ (Fine and Applied Arts Seminar)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER 3802
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Fine and Applied Arts Seminar

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	เฉพาะด้าน กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail: [chutima.ma@ssru.ac.th](mailto:chutima.ma@ssru.ac.th) / ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2 / 2568 / ชั้นปีที่ 3
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 90 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ออนไลน์ด้วยโปรแกรม google meet และ google classroom

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2567

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด ปีการศึกษา 2 / 2567

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการสัมมนาศิลปะการแสดง สามารถวางแผน ดำเนินการ และเขียนรายงานสัมมนาศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชา ซึ่งจะเป็นพื้นฐานของการศึกษาในระดับสูง และนำไปใช้ประกอบอาชีพในอนาคต

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความสามารถในการดำเนินการวิจัย สามารถคิด วิเคราะห์ข้อมูลให้เป็นประโยชน์ในการเรียนและการทำงานในอนาคต ทั้งนี้ในรายวิชา มีการฝึกหัดการทำวิจัยตามหัวข้อที่สนใจรายบุคคลและ/หรือรายกลุ่มเพื่อวัดผลการเรียนตามหลักสูตร โดยจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ผ่านการชมผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ นอกจากศาสตร์ของตนเอง โดยเน้นหลักการและมุมมองทางศิลปกรรมในศาสตร์ที่ได้ศึกษามาเพื่อสะท้อนแนวคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้เรียนศิลปะแขนงอื่นๆ ขยายโลกทัศน์ทางศิลปะของผู้เรียน และแสวงหาแนวทางในการพัฒนาต่อยอดชิ้นงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ของประเทศ

Attending art exhibitions/productions: their theories and concept, exchange of knowledge and reflection about arts

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (Online)	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 45 ชม.)	ตามความต้องการของ นักศึกษาเป็นรายกรณี	-	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 90 ชม.)

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้องสำนักงานคนบดี ชั้น 1 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษามหาวชิราลงกรณ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): [chutima.ma@ssru.ac.th](mailto:chutima.ma@ssru.ac.th)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima\\_ma/](http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima_ma/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ

ความสำคัญ

- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

๑) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นในชั้นเรียน และวางแนวทางร่วมกันเพื่อเป็นกติกานิรายวิชา

๒) ร่วมกันจัดทำกติกานิรายวิชาในชั้นเรียน ว่าด้วย ระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษาและการ ฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุม ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินตามกติกานิรายวิชา โดยอาจารย์ และ เพื่อนนักศึกษา
- ๒) ตรวจสอบจากการ ลงลายมือชื่อในการเข้า ชั้นเรียน และการปฏิบัติงาน ที่ได้รับมอบหมาย

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และ/หรือศิลปะการละคร และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหาเข้าใจและอธิบายความต้องการการการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดงรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์

- (ก) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะการแสดง
- (ข) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (ง) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (จ) มีความรู้ในแนวทางของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- (ฉ) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง

### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ถามตอบ
- (๒) ระดมสมอง สัมมนา
- (๓) สืบค้น
- (๔) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงงาน (assigned project)

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) สืบค้น
- (๓) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงการงาน (assigned project)

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงการเป็นฐาน)

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) โครงการงาน (assigned project)

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) สืบค้น
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๒) โครงงาน (assigned project)

### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

วัน เดือน ปี	เนื้อหา / กิจกรรม	หมายเหตุ
1/ 12/ 25	แนะนำรายวิชา	(online)
13 / 12 / 25	แบ่งงาน	(online)
15/ 12/ 25	เวิร์คช็อป Facilitation	โรงละคร
27/ 12 / 25	พัฒนากิจกรรม เสนองาน 5 กลุ่ม + จองห้อง + ติดต่อผู้เสวนา	(online)
5 / 1 / 26	สรุปกิจกรรมเวิร์คช็อป (เตรียมทุกอย่าง, ส่ง survey น้องผู้เข้าร่วม)	โรงละคร
12 / 1 / 26	ซ้อมใหญ่การเวิร์คช็อปให้นักเรียน (คิว, การต้อนรับ, สถานที่, ฯลฯ)	โรงละคร

วัน เดือน ปี	เนื้อหา / กิจกรรม	หมายเหตุ
19 / 1 / 26	กิจกรรมโรงเรียนป้อมนาคราช	โรงละคร เก็บ 30%
31 / 1 / 26	AAR + ถอดบทเรียนกิจกรรมเวิร์คช็อป + ประเมิน 360 องศา	(online) เก็บ 10%
9 / 2 / 26	เตรียมตัวจัดสัมมนา	โรงละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้จัดกิจกรรม 30%</li> <li>• ผู้ฟัง + ผู้จัด feedback กิจกรรม (ส่งภายในเที่ยงคืน) 20%</li> </ul>
16 / 2 / 26	เตรียมตัวจัดสัมมนา	
2 / 3 / 26	จัดสัมมนากลุ่ม 1-2 – Play Death + นางพญางูขาว	
9 / 3 / 26	เตรียมตัวจัดสัมมนา	
16 / 3 / 26	นำเสนอการสัมมนากลุ่ม 3-4-5 – Women, หอแต่๋วแตก, กรวงกรรม	
23 / 3 / 26	AAR + ถอดบทเรียนกิจกรรมเวิร์คช็อป + ประเมิน 360 องศา	(online) เก็บ 10%

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒,๑.๖,๒.๑, ๒.๕,๒.๖,๒.๘, ๓.๑,๓.๒,๔.๒,๔.๓, ๔.๔, ๕.๑, ๕.๒,๕.๓,๕.๔	วิเคราะห์กรณีศึกษาค้นคว้าการนำเสนอรายงาน -การทำงานกลุ่มและการจัดการสัมมนา -คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนด	เป็นระยะตลอดภาคการศึกษา	๕๐%
๒.๑,๒.๕,๒.,๖ ๒.๘,๓.๑,๓.๒	สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ ๘	๒๐%
๒.๑,๒.๕,๒.,๖ ๒.๘,๓.๑,๓.๒	สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๕	๒๐%
๑.๒,๑.๖,๓.๑, ๓.๒,๔.๒,๔.๓, ๔.๔	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

ชูชัย สมิทธิไกร. (๒๕๕๑). การฝึกอบรมบุคลากรในองค์การ พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นิพนธ์ ศศิธร. (๒๕๓๔). หลักการพูดต่อชุมชน พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ประชุม โพธิกุล. (๒๕๓๙). เทคนิคการประชุม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สายใจ.

ประเวศ วะสี. (๒๕๓๗). คู่กันเรื่องความคิด พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง.

ไพพรรณ เกียรติโชคชัย. (๒๕๔๙). การจัดการสัมมนาสู่ความเป็นเลิศ ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : บริษัทการศึกษา.

วารารณ ตระกูลสถิตย์. (๒๕๔๙). การทำงานเป็นทีม พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

สุนทร โคตรบรรเทา. (๒๕๓๘). เทคนิคการสอนครบวงจร. กรุงเทพมหานคร: บริษัทซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด. : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๘) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง การสัมมนาศิลปะการแสดง

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

การสัมมนา

ศิลปะการแสดง

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง

สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

วิทยานิพนธ์ทางด้านศิลปะการแสดง

วิจัยทางด้านนาฏศิลปะการแสดง

การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญศิลปะการแสดงจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น คณะละครสมัครเล่น คณะละครมืออาชีพ

พิพิธภัณฑ์

แหล่งชุมชน สถานศึกษา องค์กรที่มีการแสดง การผลิตอุปกรณ์ เครื่องแต่งกายทางการแสดง

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงงานในรายวิชา
- ๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- ๒) การใช้แบบสอบถาม
- ๓) การสัมภาษณ์

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
รหัสรายวิชา FAR ๓๘๐๒ รายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ (Fine and Applied Art Seminar)	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ